

SANANDA MAITREYA

Ha renacido una estrella

Un nuevo espíritu ha tomado el cuerpo de uno de los grandes músicos de finales del milenio pasado. Nuevo nombre, nueva vida y nueva música con la misma cara. En noviembre estará en directo en Donostia.



"A quien le baste la promesa de algo fresco y nuevo, que se acerque. A los que busquen emociones del pasado, muchas gracias por vuestros sentimientos pero no quiero sumergirme en ellos"

"No se responderá a ninguna petición ni pregunta dirigida a Terence Trent D'Arby. No se concede autorización legal para usar el mencionado nombre más de una vez en todo artículo o entrevista publicada y, bajo ningún concepto, podrá emplearse en titulares ni subtítulos". La agencia de prensa de quien fuera una de las grandes estrellas estadounidenses del pop-rock de los 80 es absolutamente tajante desde el primer momento. El artista antes conocido como TTD es ahora Sananda Maitreya. Y punto. "TTD murió, yo soy otro espíritu que ocupa su cuerpo físico por los años que le queden de vida", zanja él mismo.

Allá por 1986, con 24 años, el difunto TTD publicaba 'Introducing the hardline according to...', un disco debut con temas que se convirtieron en éxito inmediato ('If you let me stay', 'Dance little sister', 'Sign your name'...), que vendió 12 millones de copias y le reportó un Grammy. La crítica le adoraba, el público le seguía y su personal mezcla de soul, R&B y rock le ganó el apodo de *El príncipe* de la música. Pero tres discos después ('Neither Fish Nor Flesh', 'Symphony or Damn' y 'Vibrator') y tras una década en la cresta de la ola, TTD no pudo soportar la vida de una estrella del rock. RIP.

Ahora, Sananda Maitreya toma el relevo. Desde Milán -donde se asentó hace años tras casarse con una italiana- nos habla de sí mismo y también -aunque a regañadientes y en tercera persona- de un tal TTD.

Dices que el espíritu de tu antigua identidad empezó a desvanecerse en 1995, aunque el cambio legal de nombre llegó en 2001, ¿cómo fue el proceso?

Él estaba realmente jodido, viviendo un infierno, no quería seguir siendo ese en el que se había convertido y le era imposible reconciliar su corazón con una industria que no entiende de música y que le controlaba y manipulaba. Así que fue como una muerte, pero deseada. Después nació un

- Sananda Maitreya actúa el sábado 3 de noviembre en la Sala de Cámara del Kursaal de Donostia a las 20:00 horas. Sus discos 'Angels & vampires Volume I - Volume II' están a la venta en www.sanandamaitreya.com

nuevo espíritu. Y ese soy yo, Sananda Maitreya. Fue un proceso duro, que puede generar confusión y depresión, pero que también es fuente de alegrías. Legalmente fue todo mucho más sencillo.

¿Cuál es la diferencia entre tu música y la de TTD? ¿Te sientes aún retratado en sus temas de hace 20 años?

Mi música ahora es totalmente libre y no condicionada por las limitaciones que se le imponían a la de TTD. Yo no tengo interferencia alguna en mi proceso creativo. Si oigo sus canciones siento como si conociera íntimamente a la persona retratada en ellas. No soy yo, es un antiguo amigo.

Desde hace unos años sólo vendes tus discos a través de Internet. ¿Se puede uno ganar la vida en la música de esa forma totalmente independiente?

Se puede. Y perfectamente. Vendo directamente mi música a mucha gente, la mayoría sin interés en mi *historia pasada*. El *éxito* que tengo ahora lo considero más real, más ganado a pulso y manejable, tiene más que ver conmigo.

A los músicos no les gustan las etiquetas, pero tú has acuñado el término *post millenium rock*.

Entiendo que poner nombre a las cosas lo es todo, así que prefiero ponérselo yo mismo. Elegí esta *marca* para reflejar las amplias posibilidades creativas que caben: no hay racismo, ni sexismo, no es música blanca, ni negra, pero es las dos cosas. Es nueva música para los nuevos tiempos.

Desde que en 2002 te asentaste en Milán, has trabajado en tu proyecto 'Angels & vampires', que incluye ya dos discos y varias giras.

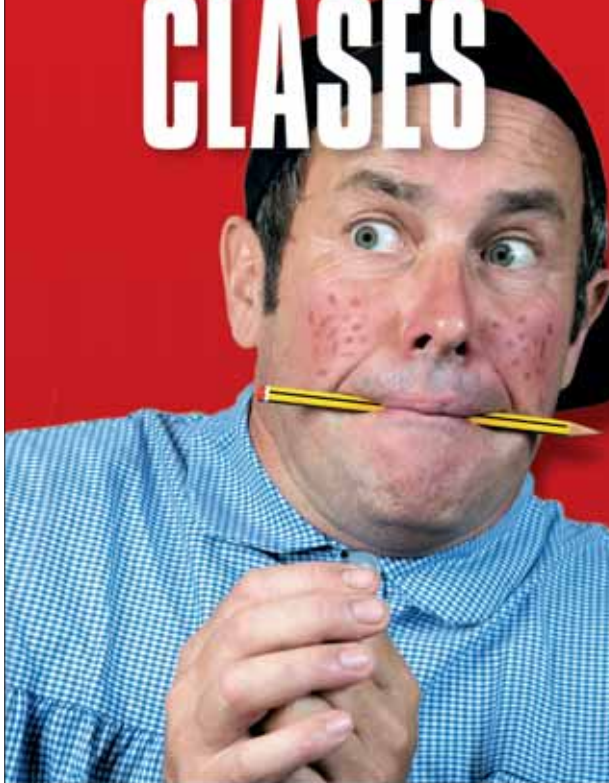
Es un proyecto que se fue incubando durante mucho tiempo, en parte durante el proceso de confusión y dolor. Es como la semilla de mi nueva vida. Habla de retomar el control, de la libertad, del ansia por luchar por ella. Todos estamos bajo el influjo de los vampiros, y los ángeles nos ayudan a darnos cuenta.

En la gira que te traerá a Donostia, ¿se podrán escuchar las canciones míticas de TTD?

¿Podrías dejar de tocarme los cojones con las *canciones antiguas*? ¿Dónde estaba esa preocupación cuando el chaval de las *canciones antiguas* la necesitaba, cuando estaba vivo? Las posibilidades de que él vuelva a la tierra son nulas. Te recuerdo que esto no es un juego. A los que les baste la promesa de algo fresco y nuevo, que se acerquen. A los que buscan emociones del pasado -de esas que llenan las *jukebox*, muchas gracias por vuestros sentimientos pero no quiero sumergirme en ellos, me ahogaría. ¿Habrás alguna sorpresa? No lo sé ¿Llevarás tú calzoncillos azules? **Texto de Germán Castañeda. Fotografía de Michel Temteme @ Grazia Neri.**

bai & by
land

SIN
CLASES



BILBAO. ALAMEDA URKILJO, 22. 944 70 18 57
GETXO. ALGORTAKO ETORBIDEA, 76. 944 91 50 60
VITORIA-GASTEIZ. ADRIANO VI, 12. 945 15 71 10
DONOSTIA. PRIM 14. 943 46 19 27
PAMPLONA. AVENIDA SAN IGNACIO, 8. 948 29 14 24

**CURSOS SUBVENCIONADOS,
CURSOS DE IVAP, OSAKIDETZA...**