

**LA frase**

“Aprender español puede ser una oportunidad de futuro para los estudiantes de Marraquech.”

**Carmen Caffarel**  
DIRECTORA DEL INSTITUTO CERVANTES

**WEB recomendada**

[www.primeraesuela.com](http://www.primeraesuela.com)

Actividades infantiles y educación preescolar, temas educativos, artes manuales, manualidades y páginas para colorear imprimibles en español.

**EL dato**

La Asociación Valenciana de Consumidores aseguró que se podrían exigir responsabilidades a la empresa organizadora del concierto de **Héroes del Silencio** en Cheste (Valencia) por superarse el aforo permitido, con lo que algunas personas no pudieron acceder al recinto.

## + ENTREVISTA +

## “Mi responsabilidad no es con el fan, sino con el espíritu de la música”

+ + +

**Sananda Maitreya**

Músico

**AÑO Y LUGAR DE NACIMIENTO:**

1962 en Nueva York.

**DISCOGRAFÍA:** *Introducing the hardline according to TTD, Neither fish nor flesh, Symphony or damn, Vibrator, WildCard!, Angels & Vampires.*

**PACO MARTÍNEZ**

**H**ace ahora veinte años, Terence Trent D'Arby cogió por sorpresa al mundo del pop con su primer disco, *Introducing the hardline according to TTD*. Vendió más de 12 millones de copias y le puso a la altura de Prince o Michael Jackson. Pero con el éxito vino también la crisis personal, las presiones de la industria, las divagaciones y, en 2001, el renacimiento. TTD se transformó en Sananda Maitreya (nombre legalmente adoptado en 2004), rompió con su discográfica (CBS/Sony), se mudó a Europa y fundó su propia compañía. Sananda volvió a ser feliz controlando su carrera. El próximo viernes en Barcelona (sala Bikini) y el sábado en San Sebastián (sala Cámara Kursaal) presentará *Angels & Vampires*, su nuevo trabajo.

“Fui ‘agraciado’ con más enemigos de los que podía afrontar”

**¿Quiénes son los ángeles y quiénes los vampiros?**

► Los que aportan algo a nuestras vidas, los que comparten con nosotros sus dones, son los ángeles. También hay personas cuya energía llega más allá de lo que esperamos, que a menudo nos dejan confusos y desorientados. Con sus hechos y sus palabras, parece que siempre estén sedientos de sangre. Esos son los vampiros de nuestra existencia.

**Hasta ahora, su nuevo álbum sólo estaba disponible en formato MP3 en su página web. ¿Es esa la única forma con la que puede mantener el control de su obra?**

► La intención es garantizar más libertad que en los casos de quienes todavía trabajan bajo el dominio de las grandes corporaciones, no sólo los artistas de MP3, lo



Sananda Maitreya actuará en España. MICHEL TEMTEME@GRAZIA NERI

que yo soy de forma orgullosa. A mi edad y con mi experiencia, no necesito una comisión de representantes de los accionistas de una compañía, cuya cara nunca veré, cambiando y diseccionando mi trabajo, neutralizándolo para hacerlo más asimilable para determinados *objetivos demográficos*. No hago música para los *objetivos*, sino para los corazones. No todos los artistas desean riqueza y fama, algunos sólo quieren hacer un poco de música, ganar el dinero suficiente y, por qué no, meterla un poco en el proceso.

**¿Y qué gana el fan con todo esto?**

► Mi responsabilidad no es con el fan, sino con el espíritu de la música. Es a ella a quien sirvo, y quien me ayudó a conseguir una nueva vida, un nuevo espíritu creativo. Cuando la industria servía a la música, yo estaba con la industria; cuando se separó de la magia de la música, yo seguí con la música.

**Usted ha afirmado que casi llegó a morir por culpa de la música...**

► Debido a la oposición corporativa y política hacia mi súbita e inesperada aparición, fui *agraciado* con más enemigos de los que podía afrontar debido a mi falta de experiencia, y mi espíritu comenzó a vislumbrar una lenta agonía, en varios sentidos, de la personalidad y el alma que disfrutaba en ese momento. Cuando el dolor y la confusión fueron demasiado grandes, mi espíritu cambió mi antigua identidad, y su karma, por otra radicalmente nueva.

**También ha acusado de racismo a la industria discográfica.**

► La política todavía maneja las anticuadas etiquetas raciales, adaptándolas a los nuevos tiempos. Las reglas del juego son intentar mantener el poder en las menos manos posibles, con su derecho a esquilmar al mundo en su beneficio. El negocio de la música juega su papel en ese proce-

so, impidiendo la polinización, el cruce, la mezcla, de imágenes raciales, de sexo y de diferentes clases sociales, para mantener cada *objetivo demográfico* a salvo en sus establos, y para no confundir a los anunciantes, para quienes verdaderamente trabajan muchos artistas. ¿Por qué nunca se verá una guitarra en el 99% de las campañas de artistas negros? Siempre se nos ha asociado con los teclados, que son menos amenazantes como símbolos de poder y libertad. Si actuamos como gánsters y matones, tenemos acceso a la promoción; si actuamos con dignidad y sencillez, o como si nos consideráramos auténticos reyes, nos califican de *difíciles de promocionar*.

“El genio de la música pop es que puede ser a la vez alta y baja cultura”

**Hace veinte años del lanzamiento del extraordinario 'Introducing...' ¿Cómo recuerda ese éxito?**

► Como el sueño por el que pagué en mi vida anterior. Nunca se me perdonó no querer ser un artista negro, sólo un artista, sin etiquetas, como tantos de mis héroes.

**¿Es cierto que Columbia decidió publicar el disco... después de que un ejecutivo lo escuchara en un despacho de camino al lavabo?**

► Sí, y fue rechazado tres veces por la misma compañía. Suerte que el público, si se le da la oportunidad, tiene más en común con mi música que esos ejecutivos que siempre andan anulando a cualquier nuevo Dylan, real o imaginario.

**Y para usted, Dylan es un poeta tan grande como Goethe o Rimbaud.**

► El genio de la música pop, en cualquiera de sus prostituciones, es que puede ser a la vez alta y baja cultura. Y las dos son necesarias para una experiencia cultural plena.

**Su voz sigue siendo su gran virtud.**

► Trato a mi voz como un amigo y un empleado, no como mi señor. No le dedico más tiempo que a otras de mis partes musicales. Para mí, la voz es un todo con mi expresión musical, no sólo lo que sale de mi garganta. Intentaron usar mi voz contra mí, como si sólo pudiera ser considerado un cantante, no un músico, que es lo que siento desde mis raíces.

**TEATRO**

## La Fura lleva al Liceu un montaje operístico



Alex Ollé, director de escena de la Fura dels Baus. EFE

**BARCELONA.** La Fura dels Baus lleva al Teatro del Liceo un montaje operístico a partir de un concepto creado por el artista plástico Jaume Plensa sobre las obras *Diario de un desaparecido*, de Leos Janáček, y *El castillo de Barbazul*, de Béla Bartók, “dos historias increíbles”, según confesó a Carles Padrisa, director artístico del espectáculo.

Con dirección musical de Josep Pons y de escena a cargo de Alex Ollé y Carles Padrisa, el espectáculo se representará en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona entre el 2 y el 4 de noviembre y se volverá a representar en abril de 2008. “No hay en él cartón piedra ni objetos escultóricos sólidos, sino cortinas transparentes de luz, siete de ellas en el caso de Barba Azul”, señaló Padrisa.

Mientras tanto, la Fura no cesa en sus proyectos y espectáculos, entre los que Padrisa destacó el encargo de una “intervención” para inaugurar un museo de arte contemporáneo en Pekín. (EFE)

**LITERATURA**

## Nace Plataforma Editorial

**BARCELONA.** La publicación de unos treinta títulos anuales es el objetivo de Plataforma Editorial, presentada ayer en Barcelona. La nueva editorial nace con la idea de “aportar un punto de vista moderno, auténtico, honesto e independiente”, así como “actuar a modo de radar o esponja de una realidad social que se está transformando a velocidad de vértigo y ante cuyos cambios la sociedad pide respuestas”. Algunos títulos que ya se han editado son *La vida ante sí*, de Émile Ajar; y *El dolor incomprendido*, de Lucía Sutil y Eduardo Lozano, entre otros. (EFE)