



MANINTOWN

SANANDA MAITREYA, L'UOMO CHE VISSE DUE VOLTE



29 gennaio 2015

Angela Suriano

Questa è la storia di due vite. Una comincia nel 1987, quando un ragazzo americano decide di lasciare prima gli studi di giornalismo e poi la United States Army per trasferirsi in Inghilterra e dedicarsi alla musica. E' così che **Terence Trent D'Arby** comincia la sua scalata verso il successo, affermandosi da lì a poco come una delle voci soul più eccezionali di sempre, in grado di spaziare con incredibile facilità dal falsetto ad un canto più rauco e graffiante, da pezzi dall'impronta dance e funky a sonorità più vicine al blues e al gospel. Il primo lavoro del cantante, *Introducing the hardline according to Terence Trent D'Arby*, quello che ha regalato al pubblico hits indimenticabili come *Dance Little Sister*, si piazza subito tra i dischi migliori degli anni Ottanta. L'album registra un vero record, con più di 14 milioni di copie vendute, inserendo Terence tra le personalità musicali più carismatiche del momento, al fianco di mostri sacri del calibro di **Prince** e **Micheal Jackson**. Dopo 3 album che ne confermano il successo, il 2001 è l'anno della seconda vita musicale del cantante. Per l'occasione, cambia anche il nome: si chiamerà, da quel momento, **Sananda Maitreya**, come gli suggeriscono i suoi sogni ricorrenti. Non è solo il nome ad essere diverso: Sananda cambia il suo modo di essere musicista. Si trasferisce a Milano, si libera dai fastidiosi vincoli imposti dalla casa discografica, ne apre una sua e comincia a produrre musica in maniera del tutto indipendente, suonando anche tutti gli strumenti e occupandosi personalmente dell'arrangiamento. La sua rivoluzione - interiore e musicale - ha anche un nome, che non a caso ha un che di fascinosamente apocalittico: **Post Millennium Rock**. La musica di Sananda, da quel momento, viene narrata album dopo album con un filo conduttore, ed ora prende le sembianze di una storia dal nome **The Rise of the Zugebrian Time Lords**, il nuovissimo album in uscita nel 2015 che si sviluppa capitolo per capitolo e che si può già ascoltare in anteprima. Dopo i primi quattro, *Scarabeo*, *Snowglobia*, *Plasma Screams* e *They went back in time & they killed Robert Johnson*, è infatti appena uscito il quinto capitolo della saga: **Robert**



Johnson 2: Black market death lottery - One Man's Playground Is Another Man's Graveyard, un viaggio ai limiti tra l'epico e il fantascientifico, in cui si incontrano temi come la libertà, il senso del tempo e, ovviamente, la musica. Sul canale ufficiale YouTube (www.youtube.com/SanandaMaitreya), è possibile vedere in HD i primi episodi dell'intervista esclusiva Talking with Sananda Maitreya, dove l'artista racconta i suoi progetti e la sua musica.



ASCOLTA LA SUA PLAYLIST

www.Sananda.org

© Riproduzione riservata