



«PANDORA'S PLAYHOUSE - SANANDA MAITREYA» la recensione di Rockol

Sananda Maitreya, un viaggio nel segno del mito di Pandora

Fra rock, soul e pop l'artista di origini americane realizza un doppio album in cui fotografa la società in cui oggi viviamo.



17 marzo 2021

“Pandora’s PlayHouse” è il dodicesimo disco in studio pubblicato da Sananda Maitreya. Un doppio album di inediti, della durata di quasi due ore, interamente scritto, prodotto, suonato e arrangiato dall’artista che esplora a suo modo il rock, il pop e il soul ricorrendo, come suggerisce il titolo, a un’analogia con una figura della mitologia, utile per inquadrare la sua creatività e quello che lo circonda.

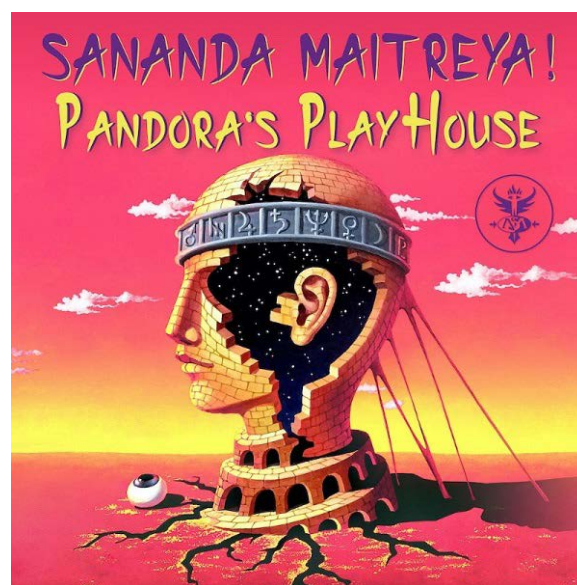
La mitologia

La narrazione, presentata attraverso 28 brani, si ispira al celebre mito greco di Pandora. È un album avvolto dalla mitologia, ma che tratta questioni contemporanee. L’artista, piuttosto che dare alla sua Pandora un vaso da cui scatenare gli orrori del mondo sull’umanità, l’ha resa “padrona di una casa dalle molte stanze, anche se la stanza in cui ci troviamo ora è incredibilmente fuori controllo”, ha spiegato Sananda. Pandora, secondo il mito, è stata creata come compagna per l’edificazione e la sicurezza di Prometeo, ma poi è cresciuta fino a capire chi era e grazie alla sua unicità, nel tempo è diventata per le donne un ponte tra la terra e il cielo, fino all’errore dell’apertura del vaso. Quello che interessa all’artista americano, che da anni vive a Milano, è l’aspetto umano e allo stesso tempo magico della “prima donna mortale”.

Collaborazioni e temi

Nel doppio album ci sono tre collaborazioni artistiche, che sigillano la complicità tra Sananda e alcuni colleghi: “Time Is On My Side” con Irene Grandi, “Reflecting Light” con la band australiana The Avalanches e con Vashti Bunyan, “Pandora’s Plight” con Antonio Faraò.

È un album di battaglie mitologiche tra sessi come avviene nelle tracce gemelle “The Queens Of Babylon” & “The Kings Of Avalon”, un progetto con al centro tematiche politiche e sociali fra crisi moderne e frammenti di vita reale. In





“Mr Skeleton”, per esempio, viene affrontata la pandemia e il rapporto con la morte. “In America”, invece, pezzo fra lo strumentale e l’elettronica, denuncia il caos, la corruzione, la confusione e la brutalità autoritaria che il colonialismo occidentale ha generato nelle radici della società. Un tema riproposto pure nella ballata “One Horse Town”.

C’è spazio anche per il racconto di amore negato di una madre verso il figlio che è anche una metafora delle lotte contemporanee della società. Il pezzo è “Mama’s Boy Blues”. In “The MadHouse” troviamo una casa in rovina, dominata dagli spettri del passato. Il tema dell’amore salvifico, quello per la famiglia o per la propria donna, cantato in “Her Kiss”, è sempre la strada sicura per la propria salvezza come suggerisce l’artista. Temi profondi si alternano a ballate gioiose e scanzonate come accade in “Don’t Break My Balls”, improntata su una voce libera e sul suono del piano, oppure in “Yuki Suzuki”, un inno al Giappone e alla sua cultura. In “A Cool Breeze” si parla del potere della trasformazione personale, affrontato anche nel brano “Reflecting Light” e nella psichedelica “Pie”. Il disco ha un impianto pop-rock cantautorale, con diverse venature soul e tanti momenti riflessivi e caldi. ■

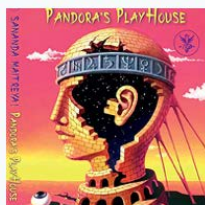
TRACKLIST

#1

01. Pandora’s Pligh (02:09)
02. Time Is On My Side (02:55)
03. Don’t Break My Balls (03:03)
04. Mama’s Boy Blues (04:22)
05. The Ballad Of Rod Steiger (06:26)
06. Don’t Leave Me Here! (04:33)
07. Yuki Suzuki (03:25)
08. Her Kiss (05:48)
09. The MadHouse (04:04)
10. Life’s A Bitch (05:11)
11. The Kings Of Avalon (03:15)
12. Pie (06:06)
13. Mr. Skeleton (03:25)
14. GlassHouse (02:09)

#2

01. Pandora’s PlayHouse (04:27)
02. Reflecting Light (04:20)
03. The Queens Of Babylon (03:33)
04. Her Kiss - acoustic (05:44)
05. A Cool Breeze (05:10)
06. One Horse Town (03:33)
07. If This Van Is Rocking (04:20)
08. Prometheus Rising (02:57)
09. In America (03:52)
10. The Ballad Of Smokey Robinson (04:06)
11. Casa di vetro (02:33)
12. Excuse Me, But... (03:03)
13. Don’t Break My Balls (02:55)
14. Prince! (03:18)



Pandora'S Playhouse

23,65 €

MUSICA - AUDIO CD

Acquistalo su Amazon!